

Аннотация к рабочей программе по дополнительному образованию «Маска» (старший дошкольный возраст)

Актуальность. Целью разработки данной программы является создание условий для развития у учащихся эстетической культуры как базисного качества развивающейся личности. Составляющими этой культуры являются: музыкально-интеллектуальный кругозор детей, творческие и коммуникативные способности. В программе учитывается приоритетное направление МДОБУ «Детский сад № 28» - познавательное-речевое развитие детей,- что является одним из значимых компонентов при подготовке детей к школе.

Практическая значимость. В разработанной программе «Маска» объединены инновационные направления, способствующие познавательному-речевому развитию детей, формированию социальных навыков поведения, развитию у детей коммуникативных, творческих, регуляторных способностей средствами театрализованной деятельности.

Инновационная направленность. Дети в игровой, доступной форме учатся проявлять свои способности в различных видах музыкально-театральной деятельности: сольном и хоровом пении, декламации, танцах, двигательной импровизации, театральной игре. Программа составлена с учётом регионального компонента.

Степень распространённости. Программа «Маска» апробирована на базе МДОБУ «Детский сад № 28». В результате работы по этой программе были поставлены музыкальные спектакли: «Федорино горе» по сказке К.Чуковского, «Волшебство красок» по журналу «Музыкальный руководитель», «Он был совсем один» по стихотворению А.Барто. Спектакли были показаны детям и родителям детского сада, а так же были транслированы в передаче «В гостях у Мишутки» по программе телевидения «Партнёр».

Рабочая программа по дополнительному образованию «Маска» (старший дошкольный возраст)

Пояснительная записка

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для образовательного учреждения с учётом обновления содержания по различным программам.

Реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Детский сад № 28» строится с учетом приоритета – познавательное-речевое развитие детей, и, направлено на достижение целей

развития у детей познавательных, коммуникативных, творческих, регуляторных способностей.

В рамках основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в дошкольном учреждении разработана рабочая программа по дополнительному образованию, которая дает возможность реализовать приоритетное направление дошкольного учреждения.

Цель программы – развитие познавательных, коммуникативных, творческих, регуляторных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Программа составлена с учётом интеграции **задач** образовательных областей:

1. «Социально-коммуникативное развитие» - формирование у ребёнка элементарных навыков для выстраивания адекватной системы положительных личностных оценок и позитивного отношения к себе. Формирование умения сотрудничать с взрослыми и сверстниками, положительно воспринимать окружающие предметы и явления; использовать вербальные средства общения в сочетании с невербальными в контексте различных видов детской деятельности и в свободном общении.

2. «Речевое развитие» - развитие словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи, развитие фонематического слуха.

3. «Художественно-эстетическое развитие» - формировать у детей эстетическое отношение к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей; умение выражать в художественных образах свои творческие способности; совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. знакомство с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

Перспективное планирование театрализованной деятельности (старший дошкольный возраст)

№	Тема	Региональный компонент	Программное содержание	Используемый материал, литература
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)				

1	Знакомство. Дорога в театр.	1.Беседа о театрах города Бузулука(театр-студия АРГО, народный театр драмы.им.А.Н.Островского), Оренбургской области. 2. Просмотр слайдов	1.Беседа о театре. 2.Знакомство с муз сказкой «Колобок» (Л.А.Блохина, Е.В.Горбина) 3.Упражнение «Ветерок», скороговорки, Этюды: «Кошка», «С добрым утром», «Идёт коза» Инсценирование песни «Тень, тень» муз. Калининкова, сл.народные\	1.И.А.Генералова «Театр» - пособие для дополнительного образования. 2.Муз. сказка «Колобок», 3.Песня «Тень, тень» муз. Калининкова, сл.народные.
2	Разновидности театра	1.Обсуждение видов театра, приезжающих в детский сад: театр кукол «Петрушка»(Новотроицк), детский драм. театр «Премьера»(Бугуруслан),цирк-шапито \им. Ю. Никулина (Оренбург)	1.Беседа 2. Муз. сказка «Колобок» - обсуждение характеров персонажей, передача в движении и жестах их отдельных черт 3.Этюды: «Встреча Колобка и Зайца, (Волка, Медведя, Лисы)»	1.Иллюстрации с разновидностями театра 2.Музыкальное сопровождение сказки
3	Разновидности театра	Повтор	1.Беседа(театры страны, мира) 2. Муз. сказка «Колобок» - обсуждение характеров персонажей, передача в движении и жестах их отдельных черт (Дед, Баба, Колобок)	1.Иллюстрации с разновидностями театра 2.Музыкальное сопровождение сказки
4	Устройство театра (гардероб, зрительный зал, сцена и т.д.)		1.Упр.: «Ветерок», «Больная кукла», «Плачет котик», Идёт коза рогатая» 2. Муз. сказка «Колобок» - импровизация, отбор лучших движений и жестов; освоение вокальных партий 3.Игра на внимание «Чего не хватает?»	1.Иллюстрации с видами помещений театра, 2.Муз. сказка «Колобок», 3.Игрушки.
5	Экскурсия в Бузулукский народный театр драмы им. А.Н.Островского.			

6	Правила поведения в театре		<p>1. Упражнения на развитие внимания, артикуляции, выражение эмоций</p> <p>2. Инсценирование песни «Тень, тень»</p> <p>3. Сказка «Колобок» - работа над сценической выразительностью: определение целесообразности действий, движений, жестов персонажей, места на сценической площадке, мимики, интонации</p>	<p>1. И.А.Генералова «Театр» - пособие для дополнительного образования. «Зритель в театре»</p> <p>2. Муз. фонограммы для этюдов: «Кошка», «Медведь» - муз. С.Головина, «Зайчик» - муз. Г.Попова</p>
7	Правила поведения в театре	Просмотр сказки, поставленной детским драматическим театром «Премьера» (Бугуруслан)	<p>1. Беседа о правилах поведения в театре</p> <p>2. Упр.: «Плачет котик», «Буду лётчиком», «Умею сам», «Рёва»</p> <p>3. Сказка «Колобок» - учим вокальные партии</p>	<p>1. Иллюстрации с правилами поведения в театре</p> <p>2. Фонограммы: «Cargousel-2», Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел», Бетховен «Весело – грустно»</p>
8	Как создаётся спектакль	Пребывание Л.Толстого в нашем крае	<p>1. Чтение рассказа «Как создаётся спектакль», обсуждение.</p> <p>2. Упр.: «Теремок», «Чего не хватает?»</p> <p>3. Закрепление движений персонажей сказки «Колобок»</p>	<p>1. И.А.Генералова «Театр» - пособие для дополнительного образования. Стр.18</p>
9	Как создаётся спектакль	Знаменитые писатели и поэты в Бузулуке (Р.Державин, С.Есенин, В.Жуковский)	<p>1. Чтение рассказа «Гномы играют в театр»</p> <p>2. Составление сказки по картинкам</p> <p>3. Сказка «Колобок» - продолжать работу над сценической выразительностью</p>	<p>1. И.А.Генералова «Театр» - пособие для дополнительного образования. Стр.22</p> <p>2. Набор картинок</p>
10	Театральные жанры (балет, опера, театр танца, кукольный)		<p>1. Этюдный тренаж: «Рёва», «Умею сам», «Неряха», «Тень-тень»</p> <p>2. Разыгрывание небольших сценок кукольным театром</p>	<p>1. Персонажи кукольного театра</p> <p>2. Музыкальное сопровождение</p>

			3.Сказка «Колобок» - продолжать работу над сценической выразительностью	сказки
11	Театральные жанры (балет, опера, театр танца, кукольный)		1.Сказка «Колобок» - постановка с костюмами и реквизитом	1. Костюмы 2.Реквизит
12	Премьера!		1.Сказка «Колобок» - постановка с костюмами и реквизитом для детей других групп	1. Костюмы 2.Реквизит 3.Декорации
II квартал (декабрь, январь, февраль)				
№	Тема		Программное содержание	Используемый материал, литература
13	Основы кукловодства (платковые, варежковые куклы)	Просмотр спектакля, поставленного театром кукол «Петрушка» (Новотроицк)	1.Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки 2.Этюды: «Зимняя шутка» 3.Игры с куклами: «Бабочки», «Летал мотылёк», «Рыбки»	1.Платковые и варежковые куклы 2.Фонограммы: К.Сен-Санс «Аквариум», Грибоедов «Вальс»
14	Основы кукловодства (платковые, варежковые куклы)	Чтение сказок Л.Толстого: «Белка и волк», «Воробей»	1.Закреплять умения использовать в театрализованных играх платковые куклы 2. Игры: - на внимание: «Глаза в глаза», - тактильные: «Дарим добро» 3.Игры с куклами: «Летал мотылёк», «Голуби»	1.Платковые и варежковые куклы 2.Фонограммы: Поль Мориа «В мире животных», «Эмили», Сен- Санс «Аквариум»
15	Основы кукловодства (штоковые куклы)	Чтение сказки Л.Толстого «Лебеди»	1.Приучать детей использовать в театрализованных играх штоковые куклы 2.Этюды: «Зимняя шутка», «Плачет котик» 3.Сценка «Кот Музик и хорошее настроение»	1.Штоковые куклы 2.Фонограммы: музыка из к\ф «Усатый нянь», Г.Гладков «Сказочный бал»(№2,сторона А), П.Чайковский «Лебеди»

16	Основы кукловождения (штоковые куклы)	Просмотр мультфильма по сказке П.Бажова «Каменный цветок»	1.Закрепление навыков 2.Упр.: на развитие силы голоса: «Ипподром», «К бабушке в деревню», на внимание: «Повтори имя и движение», мимики: «Моё настроение», 3.Сценка «Кот Музик и хорошее настроение»	1.Штоковые куклы 2.Фонограммы: музыка из к\ф «Усатый нянь», Г.Гладков «Сказочный бал»(№2,сторона А), П.Чайковский «Лебеди»
17	Основы кукловождения (ростовые куклы, куклы-прыгунки)		1.Знакомить с приёмами кукловождения (ростовые куклы) 2.Упр.: на развитие силы голоса: «К бабушке в деревню», «Многоэтажный дом», на внимание: «Повтори имя и движение», мимики: «Посмеёмся» 3.Сценка с пареньками (А.Барто «Он был совсем один»)	1.Ростовые куклы-пареньки, прыгунки-собачки 2.Фонограммы: ВИА «Песняры» - «Косил Ясь», «Наташка-первоклашка», «Джайв» 3.А.Барто «Он был совсем один»
18	Основы кукловождения (ростовые куклы, куклы-прыгунки)	Экскурсия в библиотеку им. М.Горького. Народные сказки	1.Закрепление навыков 2.Упр.: - на развитие силы голоса: «Многоэтажный дом» - на внимание: «лаза в глаза», «Повтори имя и движение» - мимики: «Игра по карточкам» 3.Сценка с пареньками	1.Ростовые куклы-пареньки, прыгунки-собачки 2.Фонограммы:Джо Дассен, «Губки бантиком», «Косил Ясь», «Наташка-первоклашка», «Джайв»
19	Основы кукловождения (куклы-прыгунки)		1.Освоение приёмов кукловождения. Игры: «Мы большой построим дом», «Весёлые башмачки», «Дрессированные собачки» 2.Тактильные игры: «Беседка хорошего настроения», «Дарим добро», этюды «Зимняя шутка», «Плачет котик», скороговорки 3.Сценка с собачками (А.Барто «Он был совсем	1. Куклы-прыгунки: собачки, малыш в коляске 2.Фонограммы: Г.Гладков «По щучьему велению», Джо Дассен, «Губки бантиком», «Косил Ясь», «Наташка-первоклашка», «Джайв» 3.А.Барто «Он

			один»)	был совсем один»
20	Основы кукловождения (куклы-прыгунки)	Представление театра-шапито Ю.Никулина (Оренбург)	1.Освоение приёмов кукловождения. Игры: «Дрессированные собачки» 2.Тактильные игры: «Добрый поезд», «Дарим добро», этюды: «Моё настроение», «Зимняя шутка», скороговорки 3.Сценка с собачками (А.Барто «Он был совсем один»)	1. Куклы-прыгунки 2.Фонограммы:Джо Дассен, «Губки бантиком», «Косил Ясь», «Наташка-первоклашка», «Джайв», фанфары 3.А.Барто «Он был совсем один»
21	Основы кукловождения (перчатковые куклы)		1.Освоение приёмов кукловождения. Игры: «Облако и птичка», «Необычная планета» 2.Тактильные игры: «Добрый поезд», «Дарим добро», этюды: «Моё настроение», «Зимняя шутка», скороговорки 3.Сценка с собачками (А.Барто «Он был совсем один»)	1.Перчатковые куклы 2. Композиция по семинару Т.Бурениной «Необычная планета»
22	Основы кукловождения (перчатковые куклы)		1.Освоение приёмов кукловождения. Игры: «Облако и птичка», «Необычная планета» 2.Упр.: - на развитие силы голоса: «К бабушке в деревню», «Многоэтажный дом» - на внимание: «Повтори имя и движение» - мимики: «Посмеёмся» - скороговорки 3.Сценка с собачками (А.Барто «Он был совсем один»)	1.Куклы: перчатковые, варежковые, ростовые, прыгунки 2. Все виды кукол 3.А.Барто «Он был совсем один»
23	Показываем кукольный спектакль!		А.Барто «Он был совсем один»	3.А.Барто «Он был совсем один»

III квартал (март, апрель)				
№	Тема		Программное содержание	Используемый материал, литература
24	Театральные профессии (бутафория – бутафор)	Встреча с режиссёром Бузулукского театра И.Бледных	1. Знакомство с профессией бутафора 2. Игры: «Барыня», «Мы охотимся на льва», «Туннель успеха», «Я в образе» 3. . Муз. сказка « Волшебные краски» - обсуждение характеров персонажей, передача в движении и жестах их отдельных черт	1. И.А.Генералова «Театр» - пособие для дополнительного образования. Стр.9 2. Набор картинок
25	Театральные профессии (реквизит – реквизитор)	Просмотр слайдов с иллюстрациями рабочих моментов(Бузулукский театр, ДК «Юбилейный», ДК»Машиностроитель)	1. Знакомство с профессией реквизитора 2. Игры-экспромты, психологические: «Добрая девочка», «Раз, два, три, перешли», Дарим добро», речевые – К бабушке в деревню» 3. Муз. сказка «Волшебные краски» - обсуждение характеров персонажей, передача в движении и жестах их отдельных черт	1. И.А.Генералова «Театр» - пособие для дополнительного образования. Стр.10 2. Набор картинок
26	Театральные профессии (декорации – декоратор)	Беседа о местных художниках(Н.Морозов, А.Бугаев, Н.Кривошапова, .Коробенко, Е.Петрякова, Н.Бахметьева – резьба по дереву)	1. Знакомство с профессией декоратора 2. Игры: музыкальная – «Оркестр», артикуляционная - «Звуки леса», психологическая «Твои достоинства» 3. Муз. сказка «Волшебные краски» - импровизация, отбор лучших движений и жестов; освоение вокальных партий	1. И.А.Генералова «Театр» - пособие для дополнительного образования. Стр.11 2. Набор картинок 3. Фонограммы для спектакля

27	Театральные профессии (грим – гримёр)	Просмотр слайдов с иллюстрациями рабочих моментов (Бузулукский театр, ДК «Юбилейный», ДК «Машиностроитель»)	1. Знакомство с профессией гримёра 2. Игры: «Барыня», «Мы охотимся на льва», «Туннель успеха», «Я в образе» 3. Сказка «Волшебные краски» - учим вокальные партии, закрепляем движения	1. И.А. Генералова «Театр» - пособие для дополнительного образования. 2. Набор картинок 3. Фонограммы для спектакля
28	Театральные профессии (костюмы – костюмер)	Посещение циркового представления в ДК «Машиностроитель»	1. Знакомство с профессией костюмера 2. Упр.: - на развитие силы голоса: «К бабушке в деревню», «Многоэтажный дом» - на внимание: «Повтори имя и движение» - мимики: «Посмеёмся» 3. Сказка «Волшебные краски» - учим вокальные партии, закрепляем движения	1. Набор картинок 2. Фонограммы для спектакля
29	Делаем афишу и программу		1. Сказка «Волшебные краски» - учим вокальные партии, закрепляем движения	1. Фонограммы для спектакля 2. Бумага, краски, карандаши, кисточки
30	Театральное мастерство		1. Сказка «Колобок» - постановка с костюмами и реквизитом	1. Костюмы 2. Реквизит
31	А у нас – театр!		1. Сказка «Колобок» - постановка с костюмами и реквизитом для детей других групп	1. Костюмы 2. Реквизит 3. Декорации

Мониторинг музыкально-творческого развития детей

Разработан педагогический инструментарий (диагностические мероприятия). Мониторинг проводится 2 раза в год: октябрь, май.

Методика соответствует конкретным задачам, и правильно отражает специфику изучаемых явлений. Для проведения мониторинга в дошкольном образовательном учреждении используются методы: наблюдение, беседа, изучение детских творческих работ.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест,

Павлова Екатерина Владимировна, музыкальный руководитель МДОБУ «Детский сад № 28»

движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Мониторинг музыкально-творческого развития детей

Фамилия, имя ребенка	Задачи												
	Основы театр-ой культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукло-вождения		Музыкальное развитие		Основы колл-ой творч. деят-ти		
	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	

...