


<p>ПРИНЯТО Педагогическим советом МДОБУ «Детский сад № 28» Протокол от 06.11.2019 № 1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заведующий МДОБУ «Детский сад № 28» Егорова О.Н. Приказ от 06.11.2019 № 66/1</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАЗ ЛАДОШКА, ДВА ЛАДОШКА»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор - Павлова  
составитель: Екатерина Владимировна,  
Музыкальный руководитель  
МДОБУ «Детский сад №28»  
города Бузулука

Бузулук  
2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел.....	5
Пояснительная записка.....	5
1.1 Цель и задачи программы.....	6
1.2 Отличительные особенности программы.....	7
1.3 Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	7
1.4 Принципы и подходы к формированию Программы.....	8
1.5 Особенности организации образовательного процесса.....	9
II Содержательный раздел.....	10
2.1 Учебный план.....	10
2.2 Учебно-тематический план.....	15
III. Организационный раздел.....	24
3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации Дополнительной общеразвивающей программы «Раз ладошка, два ладошка».....	24
3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	25
IV Список использованной литературы.....	27

**Паспорт программы**

<b>Наименование программы</b>	<b>Дополнительная общеразвивающая программа «Раз ладошка, два ладошка»</b>
<p>Обоснование для разработки дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Раз ладошка. Два ладошка» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ</li> <li>– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 2Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 15мая 2013 г. №26 г.</li> <li>– Москвы «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13</li> <li>– «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»</li> </ul>
<p>Цель дополнительной общеразвивающей программы:</p>	<p>развитие познавательных, коммуникативных, творческих, регуляторных способностей детей средствами хореографии</p>
<p>Задачи дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие уверенности в себе, коммуникативной активности, доброжелательности, внимательности к другим;</li> <li>- обогащение яркими образными движениями создающие условия эмоциональной разрядки;</li> <li>- рождение творческого воображения, согласуя действия с музыкой и образом.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мотивации к танцевально-ритмической деятельности,</li> <li>- развитие самостоятельности в выполнении движений, передаче танцевальных образов,</li> <li>- развитие ответственности, активности;</li> </ul>

	<p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;</li> <li>-развивать творческое мышление, воображение, память;</li> <li>- развивать пластическую выразительность.</li> </ul>
Сроки и этапы реализации дополнительной общеразвивающей программы	9 месяцев (36 часов).
Ожидаемые результаты к концу обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передают в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;</li> <li>- различают жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;</li> <li>- ориентируются в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;</li> <li>- исполняют знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;</li> <li>- самостоятельно начинают и заканчивают движение в соответствии с началом и концом музыки;</li> <li>- передают в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;</li> <li>- находят свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.</li> </ul>
Форма объединения	Кружок

## **I. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно интересен и привлекателен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритм» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон об образовании в «Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Постановлением Глав государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г. Москвы «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 2Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеразвивающая Программа составлена с учетом основных принципов и подходов, возрастных особенностей детей.

Направленность дополнительной образовательной программы «Ритм»:

- по содержанию является художественной;
- по функциональному назначению - досуговой;
- по форме организации - кружковой;
- по времени реализации - одногодичной.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, пластика, сценическое движение и дается детям в игровой форме. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников и предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства.

Актуальность Программы заключается в том, что она помогает дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством

пластики, ритмики и импровизации. Кроме того, у учащегося формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Педагогическая актуальность программы также связана с использованием разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей. Это позволяет насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

## **1.1 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие познавательных, коммуникативных, творческих, регуляторных способностей детей средствами хореографии.

**Задачи:**

*Личностные:*

– развитие уверенности в себе, коммуникативной активности, доброжелательности, внимательности к другим;

– обогащение яркими образными движениями создающие условия эмоциональной разрядки;

– рождение творческого воображения, согласуя действия с музыкой и образом.

*Метапредметные:*

– развитие мотивации к танцевально-ритмической деятельности,  
– развитие самостоятельности в выполнении движений, передаче танцевальных образов,

– развитие ответственности, активности;

*Развивающие:*

– развивать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

– развивать творческое мышление, воображение, память;

– развивать пластическую выразительность.

## 1.2 Отличительные особенности программы

**Отличительная особенность** образовательной программы «Раз ладошка, два ладошка»: принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность развивать свои творческие и физические способности средствами танца, ритмических движений.

## 1.3 Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана программа

6-7 лет: В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Изучение психологических особенностей детей является основой для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку. Списочный состав обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Раз ладошка, два ладошка» - 13-15 человек.

Психологические особенности	количеств	Итого
Тревожные	-	-
Обидчивые и эмоционально-неустойчивые	2	14%

Эмоционально-неустойчивые дети составляют 14% от общего числа. Детям данных категорий на занятиях уделяется дополнительное внимание, индивидуальный подход, для развития самооценки ребенка.

#### **1.4 Принципы и подходы к формированию Программы**

В основу программы заложены следующие основные принципы:

1) построение деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

2) личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

3) поддержки инициативы ребенка, уважение к его личности;

4) сотрудничество с семьей обеспечение единства подхода к воспитанию детей в условиях дополнительного образования;

5) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах танцевальной деятельности; воспитывать у детей в процессе обучения танцев народов мира любовь к прекрасному в жизни искусства. Тем самым обогащать духовный мир ребенка;

6) последовательности и систематичности в изучении танцев народов мира, от простого к сложному. Постепенный переход от усвоенного материала к новому;

7) подбирать танцевальные движения и музыку в соответствии с возрастными особенностями детей;

8) наглядности: в процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая и зрительная наглядность. Методические пособия (иллюстрация костюмов различных народностей). Основной прием наглядности: -это показ исполнения педагогом;

9) прочности: изученные танцы «народов мира» детьми через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Закрепление танцев должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

#### **В программе учитываются следующие подходы:**

1) Личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.

2) Деятельный подход - предполагает, что в основе развития лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка выстраивается на основе сотрудничества с педагогом.



3) Системный подход-это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонне, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка. Его ключевой моментом является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ребенка в учебном процессе.

4) Индивидуальный подход выражает в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающий с коллективом детей, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знания его психологических особенностей и условий жизни.

### **1.5 Особенности организации образовательного процесса**

**Занятия проводятся** в рамках кружковой работы в соответствии с индивидуальным учебным планом.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в соответствии с требованиями Сан ПИН: 1 занятие в неделю - не более 30 минут в подготовительной к школе группе. При проведении занятий рекомендуется учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние. Проведение занятий 1 раз в неделю (общий объём – 36 занятий в год).

#### **Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы**

К концу освоения образовательной программы у обучающихся развиваются следующие навыки:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
- Передавать основные средства музыкальной выразительности.
- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений.
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей.

- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.
- Должны знать правила подвижных игр, основные танцевальные позиции рук и ног; понятия: круг, шеренга, колонна.
- развитие коммуникативных, творческих, регуляторных способностей.
- взаимоуважение и взаимопомощь, ответственность и самостоятельность.

## II Содержательный раздел

### 2.1 Учебный план

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	А мы уже большие. Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	1	1/6	5/6	Наблюдение
2.	Радостные встречи. Развитие музыкального восприятия. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике, темпе	1	1/6	5/6	Отзыв детей

3.	Неделя осенних фантазий. Развитие слухового внимания и тембрового слуха.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
4.	Осенние настроения. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Освоение различных танцевальных движений	1	1/6	5/6	Отзыв детей
5.	Листья падают, летят... Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты.	1	1/6	5/6	Наблюдение
6.	А у нас – огород! Развитие танцевального творчества.	1	1/6	5/6	Наблюдение
7.	Овощные фантазии. Воспитание музыкальной отзывчивости. Развитие слухового внимания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	1	1/6	5/6	Наблюдение
8.	Осенний карнавал. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ. Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
9.	Хорошо, что есть друзья. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях различный характер музыки, умение двигаться в парах.	1	1/6	5/6	Концерт
10	Будем дружными расти. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Уметь двигаться в парах.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
11	Мы весёлые ребята. Развитие умения менять темп движения в	1	1/6	5/6	Наблюдение

	соответствии с музыкой. Создавать условия для импровизации движений под музыку. Закреплять умение двигаться в парах.				
12	Наступают холода. Подведение детей к пластической импровизации в движениях. Развитие ассоциативного восприятия музыки.	1	1/6	5/6	Наблюдение
13	Белая неделя: ожидание чуда. Развивать чувство ритма, точность, выразительность и воображение	1	1/6	5/6	Отзыв детей
14	Путешествие в зимний лес. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки	1	1/6	5/6	Наблюдение
15	Зимние забавы. Развивать чувство ритма, точность и умение двигаться, выразительность и воображение	1	1/6	5/6	Концерт
16	Скоро праздник ёлки. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения, умения согласованно выполнять движения.	1	1/6	5/6	Праздник
17	Снова гости к нам пришли. Формировать умение передавать различные игровые образы	1	1/6	5/6	Отзыв родителей
18	Белая фантазия. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве (по кругу, парами, «змейкой».	1	1/6	5/6	Наблюдение
19	Снежные фантазии. Продолжать формировать умение передавать различные игровые образы	1	1/6	5/6	Отзыв детей

20	Неделя ледяных фигур. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, передавать контрасты звучания в движении.	1	1/6	5/6	Наблюдение
21	Неделя зимних звуков. Формировать умения исполнять разнообразные образно – игровые движения	1	1/6	5/6	Наблюдение
22	Закаляйся, если хочешь быть здоров! Развитие основных, общеукрепляющих движений, укрепление осанки	1	1/6	5/6	Наблюдение
23	Мы – ловкие и смелые! Воспитание представления о здоровом образе жизни	1	1/6	5/6	Отзыв детей
24	Ожидание весны. Учить детей чувствовать изменение темпа в музыке и менять темп движения.	1	1/6	5/6	Наблюдение
25	Мамины улыбки. Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
26	Встречаем птиц. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
27	Звонко капая капли. Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	1	1/6	5/6	Наблюдение
28	Однажды явилась весна в детский сад. Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю.	1	1/6	5/6	Отзыв детей

29	Солнечные зайчики. Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроения в пространстве, движения по кругу, враспынную.	1	1/6	5/6	Наблюдение
30	Вот и солнце ярче светит. Закрепление навыков.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
31	Нужные профессии. Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	1	1/6	5/6	Наблюдение
32	Весенние краски. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
33	Пусть на планете смеются дети! Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого и самостоятельно.	1	1/6	5/6	Наблюдение
34	Наши любимые песенки. Расширение и совершенствование навыков и умений.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
35	Наши любимые игрушки. Закрепление навыков ориентировки в пространстве.	1	1/6	5/6	Наблюдение
18	Здравствуй, лето красное! Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале.	1	1/6	5/6	Аналитическая справка
	Итого:	36	6	30	

### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## **2.2 Учебно-тематический план**

Сокращения: Элементы хореографии (ЭХ), Танцевальная разминка (ТР); образно-игровые упражнения (ОИУ), музыкально-подвижные игры (МПИ), коммуникативные игры-танцы (КИТ), игроритмика (ИР), элементы йоги – асаны (А)

### **1. Вводное занятие. Развитие музыкальности. Техника безопасности**

*Форма организации занятия:* групповая.

**1. Вводное занятие.** Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений. **(1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* А мы уже большие

*Практическая работа:* Приветствие. ТР (общеразвивающие упражнения).

Основная часть: ЭХ- Приставные шаги, скрестные шаги, поскоки на месте и в движении; Ходьба: бодрая, спокойная, топающий шаг. Бег: легкий. Построение в шеренгу и в колонну; КИТ: «Найди себе пару»;

Повтор танцев, выученных в прошлом году (с белыми шарфами, («Mambo №5»).

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**2. Развитие музыкального восприятия.** Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике, темпе. **(1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Радостные встречи

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

Основная часть: ЭХ- Приставные шаги, скрестные шаги, поскоки на месте и в движении; Ходьба: бодрая, спокойная, топающий шаг. Бег: легкий. Построение в шеренгу и в колонну; КИТ: «Найди себе пару»; МПИ

«Плетень» (элементы русской пляски: присядка, полочка, притопы, ковырялочка)

Танцы: «Варенье» (из м\ф «Маша и Медведь»)

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

### **3. Развитие слухового внимания и тембрового слуха.**

**(1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Неделя осенних фантазий

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

Основная часть: ЭХ- Приставные шаги, скрестные шаги, поскоки на месте и в движении; Ходьба: бодрая, спокойная, топающий шаг. Бег: легкий. Построение в шеренгу и в колонну; ОИУ: «Осенний ветерок», «В ритме осени», «Увядающие цветы и травы»; «Ароматы осени» КИТ: «Найди себе пару»; МПИ «Плетень» (элементы русской пляски: присядка, полочка, притопы, ковырялочка)

Танцы: «Варенье» (из м\ф «Маша и Медведь»), Танец с шифоновыми шарфами

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

### **4. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Освоение различных танцевальных движений. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Осенние настроения

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

Основная часть: ЭХ: Приставные шаги, скрестные шаги, поскоки на месте и в движении; Ходьба: бодрая, спокойная, топающий шаг. Бег: легкий. Построение в шеренгу и в колонну. В шахматном порядке; ОИУ: «Осенние настроения», «Что нам осень принесла?», «Ароматы осени» КИТ: «Найди себе пару»; МПИ «Плетень» (элементы русской пляски: присядка, полочка, притопы, ковырялочка)

Танцы: «Варенье» (из м\ф «Маша и Медведь»), Танец с шифоновыми шарфами (настроения)

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

### **5. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты.**

**(1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Листья падают, летят...

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

Основная часть: ЭХ: Построения в шахматном порядке, дробный шаг, хороводный шаг, переменный шаг; ходьба на полупальцах, учиться тянуть носок; Ходьба: бодрая, спокойная, на носках Построения: круг, колонна, шеренга. ОИУ «В осеннем лесу»; «Дятел»;;. «Паучок» Е.Железнова, «Вот листочки красные, вот листочки жёлтые...» МПИ «Раз, два, три - замри» (танец кружащихся листьев)

Танцы: «Варенье» (из м\ф «Маша и Медведь»), Танец с разноцветными листьями



Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**6. Развитие танцевального творчества. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* А у нас – огород!

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

Основная часть: ЭХ: Построения в шахматном порядке, дробный шаг, хороводный шаг, переменный шаг; ходьба на полупальцах, учиться тянуть носок; Ходьба: бодрая, спокойная, на носках Построения: круг, колонна, шеренга. ОИУ «Пугало», «Автобус», «У бабушки во дворе»; МПИ «В огороде пугало»

Танцы: «Варенье» (из м\ф «Маша и Медведь»), Танец овощей.

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**7. Воспитание музыкальной отзывчивости. Развитие слухового внимания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Овощные фантазии

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

Основная часть: ЭХ: Построения в шахматном порядке, дробный шаг, хороводный шаг, переменный шаг; ходьба на полупальцах, учиться тянуть носок; Ходьба: бодрая, спокойная, на носках Построения: круг, колонна, шеренга. ОИУ «У бабушки во дворе» - Мальчики («Помидоры», «Огурчики»), Девочки («Капустка», «Свёкла») – движения русской пляски; МПИ: «В огороде пугало»

Танцы: «Варенье» (из м\ф «Маша и Медведь»), Танец овощей.

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**8. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ. Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Осенний карнавал

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

Основная часть: ЭХ: Построения в шахматном порядке, дробный шаг, хороводный шаг, переменный шаг; ходьба на полупальцах, учиться тянуть носок; Ходьба: бодрая, спокойная, на носках Построения: круг, колонна, шеренга. ОИУ «Отправляемся на осенней карете на осенний карнавал» - «Овощи», «Листья», «Ягоды», «Осенние ароматы»; КИТ: «Весёлые пары» (А.И.Буренина)

Танцы: «Варенье» (из м\ф «Маша и Медведь»), Танец овощей.

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**9. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях различный характер музыки, умение двигаться в парах. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Хорошо, что есть друзья

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

Основная часть: ЭХ: движения в парах, плавные руки, повороты головы, хороводный шаг, переменный шаг; ОИУ: «Мы – друзья» (парные движения); МПИ: «Найди себе пару»

Танцы: «Весёлые пары» (А.И.Буренина)

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**10. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Уметь двигаться в парах.(1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Будем дружными расти

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

Основная часть: ЭХ: движения в парах, плавные руки, повороты головы, хороводный шаг, переменный шаг; ОИУ: «Мы – друзья» (парные движения), «Собираемся на праздник» («Ёлка, шарик, хлопушка» - разучивание фрагментов танца); МПИ: «Найди себе пару»

Танцы: «Весёлые пары» (А.И.Буренина)

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**11. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Создавать условия для импровизации движений под музыку. Закреплять умение двигаться в парах. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Мы весёлые ребята

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

Основная часть: ЭХ: движения в парах, плавные руки, повороты головы, хороводный шаг, переменный шаг; ОИУ: «Мы – друзья» (парные движения), «Собираемся на праздник» («Ёлка, шарик, хлопушка» - разучивание фрагментов танца); КИТ: «Бинго» (А.И.Буренина) – боковой галоп, поскоки, ходьба в парах в разных направлениях.

Танцы: «Весёлые пары» (А.И.Буренина)

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**12. Подведение детей к пластической импровизации в движениях. Развитие ассоциативного восприятия музыки. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Наступают холода

*Практическая работа:* ЭХ: Разминка, общеразвивающие пластические упражнения. Приветствие. Танцевальная разминка.

Основная часть: ОИУ импровизация под музыку А.Вивальди «Зима» (снег, мороз – показ в развитии). КИТ: «Бинго» (А.И.Буренина) – боковой галоп, поскоки, ходьба в парах в разных направлениях.

Танцы: «Ёлка, шарик, хлопушка»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**13. Развивать чувство ритма, точность, выразительность и воображение (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Белая неделя: ожидание чуда

*Практическая работа:* ЭХ- ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий, движения по кругу. ОИУ: Упражнения, направленные

на развитие выдумки, воображения творческой инициативы; ОИУ импровизация под музыку А.Вивальди «Зима» (снег, мороз – показ в развитии). КИТ: «Бинго» (А.И.Буренина) – боковой галоп, поскоки, ходьба в парах в разных направлениях.

Танцы: «Ёлка, шарики, хлопушки»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**14. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Путешествие в зимний лес

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка. ОИУ: Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения творческой инициативы; Упр: Имитационные движения «Всё под снегом спит», «Морозные узоры», ЭХ- ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий, движения по кругу

Танцы: «Танец вьюги» (импровизация с «шуршалками»), «Ёлка, шарики, хлопушки»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**15. Развивать чувство ритма, точность и умение двигаться, выразительность и воображение (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Зимние забавы.

*Практическая работа:* ЭХ- ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий, движения по кругу. ОИУ: «Будем веселиться: санки, лыжи, фигурное катание»; МПИ: «Снежинки, летайте»

Танцы: Танец-импровизация «На коньках» (в парах), «Ёлка, шарики, хлопушки»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**16. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения, умения согласованно выполнять движения. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Скоро праздник ёлки

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка. ОИУ: «Марш ёлочных игрушек». МПИ: «Кто идёт на праздник?» ( «Кукутики», «Вирусы», «Деревянные солдатики», Конфетти»)

Танцы: «Снежинки, летайте», «Ёлка, шарики, хлопушки»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**17. Формировать умение передавать различные игровые образы (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Снова гости к нам пришли

*Практическая работа:* Пр Приветствие. Танцевальная разминка. ОИУ: «Марш ёлочных игрушек». МПИ: «Кто идёт на праздник?» ( «Кукутики», «Вирусы», «Деревянные солдатики», Конфетти»)

Танцы: «Снежинки, летайте», «Ёлка, шарики, хлопушки»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

иветствие. Танцевальная разминка.

Повтор: ОИУ: «Марш ёлочных игрушек», «Бросаем снежки». МПИ: «Кто идёт на праздник?» («Кукутики», «Вирусы», «Деревянные солдатики», Конфетти»), «Снежинки, летайте»,

Танцы: «Ёлка, шарик, хлопушки», «Танец вьюги» (импровизация с «шуршалками»)

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**18. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве (по кругу, парами, «змейкой». (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Белая фантазия

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

ОИУ: «Белым снегом всё укрыто», «Ходим по сугробам», «Морозные узоры», ЭХ- ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий, движения по кругу, «змейкой» парами и по одному.

Танцы: «Белая фантазия» (с шарфиками на кольцах)

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**19. Продолжать формировать умение передавать различные игровые образы . (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Снежные фантазии

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

ОИУ: «Белым снегом всё укрыто», «Ходим по сугробам», «Морозные узоры», Танец льдинок, Танец сосулек; Бег: легкий, движения по кругу

Танцы: «Белая фантазия» (с шарфиками на кольцах)

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**20. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, передавать контрасты звучания в движении.**

**(1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Неделя ледяных фигур

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка. ОИУ: «Лёд и снег» - использование металлозвучающих инструментов в композиции, упражнения с белыми «шуршалками» («Зима» А.Вивальди) «Кто идёт?», «Зимний ветер». МПИ: МПИ: «Ледяные фигуры» «Лепим снеговика»

Танцы: «Белая фантазия» (с шарфиками на кольцах)

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**21. Формировать умения исполнять разнообразные образно – игровые движения (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Неделя зимних звуков

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

ОИУ: «Кто притаился в дупле?», «Ходим по сугробам», «Зима» А.Вивальди (использовать метало звучащие инструменты для танцевальной импровизации); МПИ: «Снежинки, летайте»

Танцы: «Белая фантазия» (с шарфиками на кольцах)  
Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**22. Развитие основных, общеукрепляющих движений, укрепление осанки (1 час: теория (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Закаляйся, если хочешь быть здоров!

**Практическая работа:** Музыкально-ритмические композиции с физкультурными атрибутами (флажки, мячи), маршевые перестроения. МПИ: «Кто скорее возьмёт флажок» Шварца.

«Наша Армия» - выполнение движений по показу взрослого

**23. Воспитание представления о здоровом образе жизни – (1 час: теория -1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Мы – ловкие и смелые!

**Практическая работа:** ОИУ - Упражнения с флажками «Наша Армия» - ходьба по кругу и на месте; МПИ «Будь внимательным» (ходьба по команде – красный, жёлтый, зелёный флажки); ИП: «Будем заниматься. Будем закаляться» - ритмические движения (марш, выпады, физкультурники и т.д.) Музыкально-ритмические композиции с физкультурными атрибутами (флажки, мячи), маршевые перестроения. МПИ: «Кто скорее возьмёт флажок» Шварца.

«Наша Армия» - выполнение движений по показу взрослого

**24. Учить детей чувствовать изменение темпа в музыке и менять темп движения. – (1 час: теория -1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Ожидание весны

**Практическая работа:** Хоровод «Вот уж зимушка проходит»; ИП: «Санки» А.Филиппенко (отравляемся в гости на санках к льдинкам и сосулькам); ЭХ: Выполнять плясовые движения: кружение в парах, поскоки, дробный шаг; ОИУ: «Шаловливые сосульки», «Веснянка» укр.н.п, КИТ «Ай да сапожники!»

Танцы: Повтор «зимних» танцев, «Мама, будь всегда со мною рядом»  
Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**25. Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. – (1 час: теория 1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Машины улыбки

**Практическая работа:** ОИУ: «К нам гости пришли», ПГ «Пальчики» (Этот пальчик – папенька, ...маменька...); ИП: Радует маму: «Про варенье», «Варим кашу», «Танцуем с цветами», «Машины помощники» (Во горенке); ЭХ: Выполнять плясовые движения: кружение в парах, поскоки, дробный шаг; ОИУ: «Шаловливые сосульки», «Веснянка» укр.н.п, КИТ «Ай да сапожники!»

Танец: «Мама, будь всегда со мною рядом»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**26. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой. – (1 час: теория 1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Встречаем птиц

**Практическая работа:** ЭХ: Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки; ОИУ: «Птицы прилетели» (Весна придёт, растает лёд), Хоровод «Веснянка»; ПГ «Шаловливые сосульки»; ИП: «Таёт снежок», «Солнышко припекает», «Ручеёк», «Дарим улыбки и хорошее настроение»; КИТ «Ай да сапожники!»

Танец: «Мама, будь всегда со мною рядом»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**27. Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки. – (1 час: теория 1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Звонко капаят капли

**Практическая работа:** ОИУ: Хоровод «Веснянка», «Весна придёт»; ИП: «Таёт снежок», «Солнышко припекает», «Ручеёк», «Дарим улыбки и хорошее настроение»; КИТ «Ай да сапожники!»

Танец: «Мама, будь всегда со мною рядом»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**28. Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**– (1 час: теория 1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Однажды явилась весна в детский сад

**Практическая работа:** ОИУ: Хоровод «Веснянка», «Весна придёт»; ИП: «Первые цветы», «Цветы и бабочки» (импровизации с напольными цветами и платковыми бабочками, «Ручеёк» (импровизация с ленточками), «Дарим улыбки и хорошее настроение»; МПИ: «Летал мотылёк, порхал мотылёк»

Танцы: «Мама, будь всегда со мною рядом», «Ай да сапожники!»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**29. Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроения в пространстве, движения по кругу, в рассыпную. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Солнечные зайчики

**Практическая работа:** ЭХ: плавные движения рук, маховые движения рук на пружинке; совершенствование навыка лёгкого бега; ОИУ: Хоровод «Веснянка», «Весна придёт»; ИП: «Первые цветы», «Цветы и бабочки» (импровизации с напольными цветами и платковыми бабочками, «Ручеёк» (импровизация с ленточками), «Дарим улыбки и хорошее настроение»; МПИ: «Летал мотылёк, порхал мотылёк»

Танец: «Мама, будь всегда со мною рядом», «Ай да сапожники!»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**30. Закрепление навыков. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Вот и солнце ярче светит

**Практическая работа:** Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок.

Повтор знакомых танцев

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**31. Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Нужные профессии

*Практическая работа:* Танцевальная разминка. Обыгрывание песенок «Варись, кашка», «Маляры», «Пилоты», «Прачки».

Танцы: «Мама, будь всегда со мною рядом», «Ай да сапожники!»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги.

**32. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Весенние краски

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

ОИУ: «Белые кораблики», «Синяя вода», «Разноцветная песенка», «Оранжевая песенка», «Дети любят рисовать», МПИ: «Летал мотылёк, порхал мотылёк»; КИТ: «Мир похож на цветной луг»

Танцы: «Мама, будь всегда со мною рядом», «Ай да сапожники!»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги

**33. Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого и самостоятельно. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Пусть на планете смеются дети!

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

ОИУ: «Разноцветная песенка», «Оранжевая песенка», «Дети любят рисовать» МПИ: «Кто первый?»; КИТ: «Мир похож на цветной луг»

Танцы: «Должны смеяться дети»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги

**34. Расширение и совершенствование навыков и умений. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Наши любимые песенки

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

ОИУ: «Дети любят рисовать», «Маляры», «Оранжевая песенка», МПИ: «Кто первый?»; КИТ: «Мир похож на цветной луг»

Танцы: «Должны смеяться дети»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги

**35. Закрепление навыков ориентировки в пространстве. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Наши любимые игрушки

*Практическая работа:* «Фиксики», «Марш деревянных солдатиков», «Матрёшки»,

Танцы: «Должны смеяться дети»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги

**36. Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Здравствуй, лето красное!

*Практическая работа:* Приветствие. Танцевальная разминка.

ИП: «Лето, ты какого цвета?», «Божья коровка», ОИУ: «Дети любят рисовать», «Маляры», «Оранжевая песенка», МПИ: «Ай, дили»; КИТ: «Мир похож на цветной луг»

Танцы: «Должны смеяться дети»

Упражнения на расслабление, стретчинг, элементы йоги

### **III. Организационный раздел**

**3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации Дополнительной общеразвивающей программы «Раз ладошка, два ладошка»**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Характеристика помещения для занятий по программе: занятия по ритмике проводятся в музыкальном зале детского сада.

Музыкальный зал оснащён:

- музыкальным центром;
- DVD-проигрывателем;
- детскими музыкальными инструментами;
- развивающими играми;
- пианино;
- телевизором;
- спортивным оборудованием.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- флажки 3 – 4-х цветов;
- ленты разных цветов;
- платочки разных цветов (размер 20-25 см);
- погремушки;
- цветы небольшие нежных оттенков;
- обручи; мячи; султанчики; куклы и мягкие игрушки;
- музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник, колокольчики).

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Обязательная одежда и обувь для занятия:



Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки или чешки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

**Информационное обеспечение:** методическая литература; нотный материал; иллюстрации; CD, DVD диски, кадровое обеспечение программы.

В процессе реализации программы основная роль ложится на музыкального руководителя, квалификация которого соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих. А именно знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; индивидуальные и возрастные особенности детей; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения. Способен наладить контакт с воспитанниками, их родителями. Имеет высшее профессиональное образование.

### **3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

#### **Литература для организации педагогического процесса:**

1. Методическая литература по ритмике.
2. Нотный материал, иллюстрации.
3. Фонограммы, CD, DVD диски: Happy Baby 1, Happy Baby 2, «Сборник детских песен», «Прикольные песенки», «Барбарика», «ДоМиСолька», «О многих шестиногих», «Живая радуга» Анна Алфёрова, «Детская супердискотека» Сергей и Ольга Ермашкевич, «Танцуй, малыш» вып.2 Т.Суворова, Т.Тютюнникова «Диск №1», «Диск №2», Т.Тютюнникова «Потешные уроки», Т.Тютюнникова «Танцы народов мира», «Золотая классика 1», Золотая классика 2», кассеты.
4. Различные атрибуты (ленты, зонты, султанчики, веночки, цветы и т.п.), необходимые для постановки сюжетных танцев.
5. Интернет-ресурсы.

#### **Формы промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия на протяжении всего курса изучения предмета.

Основной формой промежуточной аттестации является – выступление на концерте (утреннике).

Промежуточная аттестация по предмету «Ритмика» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

### Оценочные материалы

Критерии оценки осуществляются по показателям: координация, ловкость, творческие проявления, гибкость, развитие чувства ритма.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Контроль знаний, умений и навыков на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: усвоение теоретического материала, владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Диагностика основана на современных диагностиках («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И.Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слущкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева.

#### **IV Список использованной литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей.-С.Пб., Музыкальная палитра,2004.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2007. – 203 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Лифиц И.В., Ритмика. Учебное пособие. – Москва, АСАДЕМІА, 2009
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
8. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2007. – 44с.
9. Суворова Т.И., Варфоломеева Н.М. Танцевальная ритмика для детей , вып.6. – СПб.: Музыка, 2012
10. Фёдорова Г.П. Поиграем, потанцуем – СПб.:Акцидент, 2007.
11. Фёдорова Г.П. Танцы для детей – СПб, Детство-пресс, 2000
12. Интернет - ресурсы: <http://podelkidlyadetei.ru;>  
<http://www.zavuch.info;> [http://festival.1september.ru.](http://festival.1september.ru)

#### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. /М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2009.
2. Бомон Э., Гилоре М. История транспорта. М.: «Махаон», 2007.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. М.: Эксмо, 2009.
4. Докучаев Н. Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. ЗАО «Валерии» СПб», 2007.
5. Журналы: «Коллекция идей», «Я дизайнер».
6. Кадрон К., Келли В. Наши руки не для скуки. Детские праздники. «Росмэн», 2008.
7. Конноли Ш. Большая школьная энциклопедия. М.: «Махаон», 2003.
8. Игрушки из бумаги и картона. СПб: Кристалл, «Валерии» СПб», 2007.

9. Лучшие поделки для детей. Перевод Лебедевой Н. Ю. М: ЗАО «Росмэн», 2006.
10. Острун Н., Киселев А. Самоделки: 40 уникальных идей. – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2002.
11. Ротемунд Х. Рамочки для фотографий. Своими руками. М: Мой мир, 2006.
12. Румянцева Е. А. Забавные открытки. М: Айрис – пресс, 2006.
13. Соколова – Кубай Н. Н. Узоры из бумаги. Белорусская выщипанка. «Культура и традиции», 2006.
14. Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера. АРТ-РОДНИК, 2007.
15. Шмидт Н. Птицы из бумаги. Минск: ООО «Попурри», 2004.
16. Шмидт Н. Реактивные самолеты из бумаги. Минск: ООО «Попурри», 2004.
17. Интернет - ресурсы: <http://stranakids.ru>; <http://igrushka.kz>; <http://stranamasterov.ru>; <http://promyhouse.ru/node/16>