

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МДОБУ «Детский сад № 28»  
Протокол от 06.11.2019 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МДОБУ «Детский сад № 28»  
Егорова О.Н.  
Приказ от 06.11.2019 № 66/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАЗ ЛАДОШКА, ДВА ЛАДОШКА»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор - Павлова  
составитель: Екатерина Владимировна,  
Музыкальный руководитель  
МДОБУ «Детский сад №28»  
города Бузулука

Бузулук  
2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел.....	5
Пояснительная записка.....	5
1.1 Цель и задачи программы.....	6
1.2 Отличительные особенности программы.....	7
1.3 Возрастные и индивидуальные особенности детей .....	7
1.4 Принципы и подходы к формированию Программы.....	8
1.5 Особенности организации образовательного процесса .....	9
II Содержательный раздел.....	10
2.1 Учебный план .....	10
2.2 Учебно-тематический план .....	14
III. Организационный раздел .....	22
3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации Дополнительной общеразвивающей программы «Раз ладошка, два ладошка» .....	22
3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....	23
IV Список использованной литературы .....	26

**Паспорт программы**

<b>Наименование программы</b>	<b>Дополнительная общеразвивающая программа «Раз ладошка, два ладошка»</b>
<p>Обоснование для разработки дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Раз ладошка. Два ладошка» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ</li> <li>– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 2Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 15мая 2013 г. №26 г.</li> <li>– Москвы «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13</li> <li>– «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»</li> </ul>
<p>Цель дополнительной общеразвивающей программы:</p>	<p>развитие познавательных, коммуникативных, творческих, регуляторных способностей детей средствами хореографии</p>
<p>Задачи дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие уверенности в себе, коммуникативной активности, доброжелательности, внимательности к другим;</li> <li>- обогащение яркими образными движениями создающие условия эмоциональной разрядки;</li> <li>- рождение творческого воображения, согласуя действия с музыкой и образом.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мотивации к танцевально-ритмической деятельности,</li> <li>- развитие самостоятельности в выполнении движений, передаче танцевальных образов,</li> <li>- развитие ответственности, активности;</li> </ul>

	<p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;</li> <li>-развивать творческое мышление, воображение, память;</li> <li>- развивать пластическую выразительность.</li> </ul>
Сроки и этапы реализации дополнительной общеразвивающей программы	9 месяцев (36 часов).
Ожидаемые результаты к концу обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передают в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;</li> <li>- различают жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;</li> <li>- ориентируются в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;</li> <li>- исполняют знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;</li> <li>- самостоятельно начинают и заканчивают движение в соответствии с началом и концом музыки;</li> <li>- передают в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;</li> <li>- находят свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.</li> </ul>
Форма объединения	Кружок

## **I. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно интересен и привлекателен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритм» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон об образовании в «Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Постановлением Глав государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г. Москвы «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 2Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеразвивающая Программа составлена с учетом основных принципов и подходов, возрастных особенностей детей.

Направленность дополнительной образовательной программы «Ритм»:

- по содержанию является художественной;
- по функциональному назначению - досуговой;
- по форме организации - кружковой;
- по времени реализации - одногодичной.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, пластика, сценическое движение и дается детям в игровой форме. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников и предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства.

Актуальность Программы заключается в том, что она помогает дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством

пластики, ритмики и импровизации. Кроме того, у учащегося формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Педагогическая актуальность программы также связана с использованием разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей. Это позволяет насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

## **1.1 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие познавательных, коммуникативных, творческих, регуляторных способностей детей средствами хореографии.

**Задачи:**

*Личностные:*

– развитие уверенности в себе, коммуникативной активности, доброжелательности, внимательности к другим;

– обогащение яркими образными движениями создающие условия эмоциональной разрядки;

– рождение творческого воображения, согласуя действия с музыкой и образом.

*Метапредметные:*

– развитие мотивации к танцевально-ритмической деятельности,  
– развитие самостоятельности в выполнении движений, передаче танцевальных образов,

– развитие ответственности, активности;

*Развивающие:*

– развивать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

– развивать творческое мышление, воображение, память;

– развивать пластическую выразительность.

## 1.2 Отличительные особенности программы

**Отличительная особенность** образовательной программы «Раз ладошка, два ладошка»: принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность развивать свои творческие и физические способности средствами танца, ритмических движений.

## 1.3 Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана программа

5-6 лет. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

Изучение психологических особенностей детей является основой для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку. Списочный состав обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Раз ладошка, два ладошка» - 15 человек.

Психологические особенности	количество	Итого
Тревожные	-	-
Обидчивые и эмоционально-неустойчивые	1	3%

Эмоционально-неустойчивые дети составляют 3% от общего числа. Детям данных категорий на занятиях уделяется дополнительное внимание, индивидуальный подход, для развития самооценки ребенка.

## 1.4 Принципы и подходы к формированию Программы

В основу программы заложены следующие основные принципы:

1) построение деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

2) личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

3) поддержки инициативы ребенка, уважение к его личности;

4) сотрудничество с семьей обеспечение единства подхода к воспитанию детей в условиях дополнительного образования;

5) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах танцевальной деятельности; воспитывать у детей в процессе обучения танцев народов мира любовь к прекрасному в жизни искусства. Тем самым обогащать духовный мир ребенка;

6) последовательности и систематичности в изучении танцев народов мира, от простого к сложному. Постепенный переход от усвоенного материала к новому;

7) подбирать танцевальные движения и музыку в соответствии с возрастными особенностями детей;

8) наглядности: в процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая и зрительная наглядность. Методические пособия (иллюстрация костюмов различных народностей). Основной прием наглядности: -это показ исполнения педагогом;

9) прочности: изученные танцы «народов мира» детьми через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Закрепление танцев должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**В программе учитываются следующие подходы:**

1) Личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.

2) Деятельный подход - предполагает, что в основе развития лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка выстраивается на основе сотрудничества с педагогом.

3) Системный подход-это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонне, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка. Его ключевой моментом является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Это подход



к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ребенка в учебном процессе.

4) Индивидуальный подход выражает в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающий с коллективом детей, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знания его психологических особенностей и условий жизни.

## **1.5 Особенности организации образовательного процесса**

**Занятия проводятся** в рамках кружковой работы в соответствии с индивидуальным учебным планом.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в соответствии с требованиями Сан ПИН: 1 занятие в неделю - не более 25 минут в старшей группе. При проведении занятий рекомендуется учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние. Проведение занятий 1 раз в неделю (общий объём – 36 занятий в год).

### **Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы**

К концу освоения образовательной программы у обучающихся развиваются следующие навыки:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
- Передавать основные средства музыкальной выразительности.
- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений.
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей.
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.
- Должны знать правила подвижных игр, основные танцевальные позиции рук и ног; понятия: круг, шеренга, колонна.
- развитие коммуникативных, творческих, регуляторных способностей.
- взаимоуважение и взаимопомощь, ответственность и самостоятельность.

## II Содержательный раздел

### 2.1 Учебный план

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Радостные встречи. Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	1	1/6	5/6	Наблюдение
2.	Весёлый паровоз в путь-дорогу нас повёз. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике, темпе	1	1/6	5/6	Отзыв детей
3.	Осень. Развитие слухового внимания и тембрового слуха.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
4.	Вот и осень к нам пришла. Учиться менять темп движения в соответствии с музыкой.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
5.	Неделя красивых листьев. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков	1	1/6	5/6	Наблюдение

	(хороводный,топающий шаг, лёгкий бег).				
6.	У бабушки во дворе. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией	1	1/6	5/6	Наблюдение
7.	На прогулке. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочерёдное выставление ног на пятку.	1	1/6	5/6	Наблюдение
8.	Неделя дождей и танцующих зонтиков. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
9.	Праздник осени. Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, зонтиками.	1	1/6	5/6	Концерт
10	Быстро-медленно. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
11	Быстро-медленно. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией.	1	1/6	5/6	Наблюдение
12	Весёлые зверушки. Подведение детей к пластической импровизации в движениях. Развитие ассоциативного восприятия музыки	1	1/6	5/6	Наблюдение
13	Первый снег. Развивать чувство ритма, точность, выразительность.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
14	Зима пришла. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	1	1/6	5/6	Наблюдение
15	Скоро праздник Новый год! Развивать чувство ритма, точность и умение двигаться, выразительность и воображение	1	1/6	5/6	Концерт

16	Новогодние гости. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных мероприятиях, умения согласованно выполнять движения.	1	1/6	5/6	Праздник
17	Зима: шутка и веселье. Формировать умение передавать в движении различные игровые образы	1	1/6	5/6	Отзыв родителей
18	Любим веселиться. Развивать умение выполнять тройной хлопок, различать сильную долю, отворачиваться друг от друга и поворачиваться	1	1/6	5/6	Наблюдение
19	Праздник льдинок и сосулек. Развивать умение перестраиваться в пространстве: из круга –в рассыпную, выразительность движений .	1	1/6	5/6	Отзыв детей
20	Неделя зимних звуков. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, передавать контрасты звучания в движении	1	1/6	5/6	Наблюдение
21	Зимние забавы. Формировать умения исполнять разнообразные образно – игровые движения	1	1/6	5/6	Наблюдение
22	В зимнем лесу. Развивать плавность движений рук, умение быть внимательными	1	1/6	5/6	Наблюдение
23	Как солдаты. Учить детей чувствовать изменение темпа в музыке и менять темп движения, выполнять движения парами	1	1/6	5/6	Отзыв детей
24	Прощаемся с зимой. Учить детей чувствовать изменение темпа в музыке и менять темп движения.	1	1/6	5/6	Наблюдение
25	Музыкальные подарки для бабушки и мамы. Развитие умений выполнять	1	1/6	5/6	Концерт

	плясовые движения по показу и самостоятельно.				
26	Неделя капли и ручейков. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
27	Встречаем птиц. Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	1	1/6	5/6	Наблюдение
28	Весенний ветерок. Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
29	Греет солнышко теплее. Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.	1	1/6	5/6	Наблюдение
30	Мы любим танцевать. Закрепление навыков	1	1/6	5/6	Отзыв детей
31	Любимые песенки для малышей. Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	1	1/6	5/6	Наблюдение
32	Неделя первых цветов. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
33	Неделя весенних лучиков. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	1	1/6	5/6	Наблюдение
34	Неделя одуванчиков. Расширение и совершенствование навыков и умений.	1	1/6	5/6	Отзыв детей
35	До чего же хорошо кругом! Закрепление навыков ориентировки в пространстве.	1	1/6	5/6	Наблюдение

18	Здравствуй, лето красное! Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале.	1	1/6	5/6	Аналитическая справка
	Итого:	36	6	30	

**Показатели развития.** Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

## 2.2 Учебно-тематический план

Сокращения: Элементы хореографии (ЭХ), образно-игровые упражнения (ОИУ), игропластика (ИП), музыкально-подвижные игры (МПИ), пальчиковая гимнастика (ПГ), игроритмика (ИР).

**Форма организации занятия:** групповая.

**1. Вводное занятие.** Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).

**Тема:** Радостные встречи.

**Практическая работа:** Упражнения: «Паровоз», «Пугало». Танцевальные комбинации в различных темпах и ритмах. МПИ «Воробушки и собачка»; ПГ «Паучок» (Е.Железнова), «Дятел» (тук-тук-тук, это что за звук); ЭХ- «Рисуем солнышко на песке», ОИУ-Ходьба: бодрая, спокойная, топающий шаг. Бег: легкий. Построение в шеренгу и в колонну; Танец «От улыбки» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского).

**2. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.** Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).

**Тема:** Весёлый паровоз в путь-дорогу нас повёз.

**Практическая работа:** Упражнения: «Паровоз», «Пугало». Танцевальные комбинации в различных темпах и ритмах. МПИ «Воробушки и собачка»; ПГ «Паучок» (Е.Железнова), «Дятел» (тук-тук-тук, это что за звук); ЭХ- «Рисуем солнышко на песке», ОИУ-Ходьба: бодрая, спокойная, топающий шаг. Бег: легкий. Построение в шеренгу и в колонну; Танец «От улыбки» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского).

### **3. Развитие слухового внимания и тембрового слуха.**

**(1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Осень.

**Практическая работа:** Упр: «Автобус»; ЭХ- Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме, лёгкий бег, кружение по одному, прямой галоп по кругу; ОИУ- «В осеннем лесу»; «Вот листочки красные, вот листочки жёлтые...»; МПИ «Прятки с листочками»

Танец «От улыбки» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского), Танец с листочками

### **4. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой.**

**(1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Вот и осень к нам пришла.

**Практическая работа:** Упражнения: МПИ «Цапля и лягушки»; ПГ «Паучок» Е.Железнова; ЭХ- ходьба на полупальцах, учиться тянуть носок; Ходьба: бодрая, спокойная, на носках,. Бег: легкий, движения по кругу. ОИ: «Весёлые путешественники» М.Старокадомский. Упр: «Балет», «Рисуем солнышко на песке», ПГ-«Дятел»; МПИ- «Дождик», «Угадай, кто я»

Танец «От улыбки» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского), Танец с листочками.

### **5. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, лёгкий бег).**

**(1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Неделя красивых листьев.

**Практическая работа:** Упражнения: ПГ «Дятел»; ЭХ- ходьба на полупальцах, учиться тянуть носок; Ходьба: бодрая, спокойная, на носках,. Бег: легкий, движения по кругу и в рассыпную. ОИУ «В осеннем лесу»; «Паучок» Е.Железнова, «Вот листочки красные, вот листочки жёлтые...»; МПИ- «Прятки с листочками» «Дождик», «Угадай, кто я»

Танец «От улыбки» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского), Танец с листочками

### **6. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** У бабушки во дворе.

**Практическая работа:** Упр: «Пугало», «Автобус», КГ- «У бабушки во дворе»; МПИ «Воробушки и собачка», ЭХ- Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме,

лёгкий бег, кружение по одному, прямой галоп; ходьба и бег по кругу ОИУ- «Ветерок и деревья», «Деревья качаются», «Листочки»;

Танец с жёлтыми шарами «От улыбки» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского).

Танец с листьями

**7. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочерёдное выставление ног на пятку. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* На прогулке

*Практическая работа:* Упр: «Погуляем»; ЭХ- Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме, лёгкий бег, кружение по одному, прямой галоп; ходьба и бег по кругу ОИУ- «Ветерок и деревья», «Деревья качаются», «Листочки»; МПИ «Собачка и воробушки»

Танец с жёлтыми шарами «От улыбки» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского).

«Весёлые путешественники» М.Старокадомский

**8. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Неделя дождей и танцующих зонтиков

*Практическая работа:* ЭХ: ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий по кругу; ИП «Прыгаем через лужицы», «Тучка по небу гуляла», ПГ «Дождик, дождик, как да кап» ОИУ «Прячемся под зонтики», МПИ: «Дождик»

Танцы: Танец с осенними листочками (Г.Вихарева), «Дождя не боимся»

**9. Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, зонтиками. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях различный характер музыки (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Праздник осени.

*Практическая работа:* ЭХ: ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий по кругу; ИП «Прыгаем через лужицы», «Тучка по небу гуляла», ПГ «Дождик, дождик, как да кап» ОИУ «Прячемся под зонтики», МПИ: «Дождик»

Танцы: Танец с осенними листочками (Г.Вихарева), «Дождя не боимся»

**10. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Быстро-медленно.



**Практическая работа:** ЭХ- ходьба на полупальцах, учиться тянуть носок; ОИУ: Ходьба - бодрая, спокойная, на носках, Бег: легкий, движения по кругу и врассыпную; МПИ «Черепahi и зайчики»; ИП: «Ёлочные игрушки в коробке», «Ёлочные игрушки выходят из коробки»

Танец: «Марш ёлочных игрушек»

**11. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Быстро-медленно.

**Практическая работа:** ЭХ- ходьба на полупальцах, учиться тянуть носок; ОИУ: Ходьба - бодрая, спокойная, на носках, Бег: легкий, движения по кругу и врассыпную; МПИ «Черепahi и зайчики»; ИП: «Ёлочные игрушки в коробке», «Ёлочные игрушки выходят из коробки»

Танец: «Марш ёлочных игрушек»

**12. Подведение детей к пластической импровизации в движениях. Развитие ассоциативного восприятия музыки. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Весёлые зверушки

**Практическая работа:** ЭХ: Разминка, общеразвивающие пластические упражнения . ОИУ: «Медведи», «Мышки», «Белочки», «Зайчики» - импровизация, передача в движении различных ситуаций, в которые попадают зверушки; МПИ «Зайчики и волк»;

Танцы: «Марш ёлочных игрушек», «За-за-заячья песня»

**13. Развивать чувство ритма, точность, выразительность и воображение (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Первый снег

**Практическая работа:** ОИУ: Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения творческой инициативы: «Выпал снег» («Зима» А.Вивальди) «Бросаем снежки», «Лепим снеговика», «Зайцы в лесу», «Медведи», ЭХ- ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий, движения по кругу.

Танцы: «Марш ёлочных игрушек», «За-за-заячья песня»

**14. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Зима пришла

**Практическая работа:** Упр: Имитационные движения «Бросаем снежки», «Лепим снеговика», «Зайцы в лесу», «Медведи», ЭХ- ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий, движения по кругу

Танцы: «Марш ёлочных игрушек», «За-за-заячья песня»

**15. Учить детей двигаться по кругу игривым «шуточным» шагом, выполнять имитационные движения (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Скоро праздник Новый год!

**Практическая работа:** Развивать умение выполнять тройной хлопок, различать сильную долю, отворачиваться друг от друга и поворачиваться Упр: Имитационные движения: «Медведи», «Бусинки», «Гномы», «Ёлочные игрушки». ОУИ: «Угадай, кто я», ЭХ- ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий.

Танцы: «За-за-заячья песня», «Марш ёлочных игрушек»

**16. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных мероприятиях, умения согласованно выполнять движения. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Новогодние гости

**Практическая работа:** ОИУ: «Медведи», «Бусинки», «Гномы», «Ёлочные игрушки». Хоровод «Звери на ёлке»; ЭХ- ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий. МПИ: «Зайцы идут в гости»

Танцы: «За-за-заячья песня», «Марш ёлочных игрушек»

**17. Формировать умение передавать различные игровые образы (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Зима: шутка и веселье

**Практическая работа:** ОИУ: «Бросаем снежки», «Катаемся на лыжах», «На санках», «Сугробы», «Медведи», «Бусинки», «Гномы», «Ёлочные игрушки». ЭХ- ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий. МПИ: «Зайцы идут в гости»

Танцы: Хоровод «Звери на ёлке»; «За-за-заячья песня», «Марш ёлочных игрушек»

**18. Развивать умение выполнять тройной хлопок, различать сильную долю, отворачиваться друг от друга и поворачиваться (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Любим веселиться

**Практическая работа:** МПИ – «Слушай хлопки» Упр: Имитационные движения «Бросаем снежки», «Катаемся на санках, на лыжах» МПИ: «Угадай, кто я». Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Сугробы», «Медведи»

«Лепим снеговика», П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»

**19. Развивать умение перестраиваться в пространстве: из круга – в рассыпную, выразительность движений . (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Праздник льдинок и сосулек

**Практическая работа:** ПГ: «Наступили холода»; ИП: «Санки» А. Филиппенко (отравляемся в гости на санках к льдинкам и сосулькам); «Бросаем снежки», «Катаемся на лыжах»; ЭХ: Выполнять плясовые движения: кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук (Льдинки и Сосульки). ОИУ: «Мы погреемся немножко»; МПИ: «Ледяные фигуры» «Лепим снеговика»

Танцы: Танец льдинок, Танец сосулек

**20. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, передавать контрасты звучания в движении.**

**(1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Неделя зимних звуков

**Практическая работа:** ЭХ- ходьба на полупальцах, «осторожным» шагом; Бег: легкий, движения по кругу ОИУ: Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения творческой инициативы: «Лёд и снег» - использование металлозвучающих инструментов в композиции, упражнения с белыми «шуршалками» («Зима» А.Вивальди) «Кто идёт?», «Зимний ветер». МПИ: МПИ: «Ледяные фигуры» «Лепим снеговика»

Танцы: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «За-за-заячья песня»

**21. Формировать умения исполнять разнообразные образно – игровые движения (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Зимние забавы

**Практическая работа:** ЭХ: Выполнять плясовые движения: кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук. ПГ: «Ды-ды-ды, да-да-да»; ИП: «Санки» А.Филиппенко (отравляемся в гости на санках к льдинкам и сосулькам); «Бросаем снежки», «Катаемся на лыжах»; ОИУ: «Мы погреемся немножко»; МПИ: «Ледяные фигуры» «Лепим снеговика» «Кто идёт?», «Зимний ветер». МПИ: МПИ: «Ледяные фигуры» «Лепим снеговика»

Танцы: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «За-за-заячья песня»

**22. Развивать плавность движений рук, умение быть внимательными (2 часа: теория (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** В зимнем лесу

**Практическая работа:** ЭХ: Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять плясовые движения: кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук. ПГ: «Ды-ды-ды, да-да-да»; ИП: «Бросаем снежки», «Катаемся на лыжах»; ОИУ: «Мы погреемся немножко» «Сугробы», «Медведи»; МПИ: «Ледяные фигуры» «Лепим снеговика» «Кто идёт?», «Зимний ветер».

Танцы: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «За-за-заячья песня»

**23. Учить детей чувствовать изменение темпа в музыке и менять темп движения, выполнять движения парами – (1 час: теория -1/6ч, практика – 5/6ч).**

**Тема:** Как солдаты

**Практическая работа:** ОИУ - Упражнения с флажками «Наша Армия» - ходьба по кругу и на месте; МПИ «Будь внимательным» (ходьба по команде – красный, жёлтый, зелёный флажки); ИП: «Будем заниматься. Будем закаляться» - ритмические движения (марш, выпады, физкультурники и т.д.)

«Бравые солдаты» А.Филиппенко – ритмично выполнять движения по показу взрослого.

**24. Учить детей чувствовать изменение темпа в музыке и менять темп движения, выполнять движения парами – (1 час: теория -1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Прощаемся с зимой

*Практическая работа:* Хоровод «Вот уж зимушка проходит»; ИП: «Санки» А.Филиппенко (отравляемся в гости на санках к льдинкам и сосулькам); ЭХ: Выполнять плясовые движения: кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук (Льдинки и Сосульки). ОИУ: «Мы погреемся немножко»; МПИ: «Ледяные фигуры»

Танцы: Повтор «зимних» танцев

**25. Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой. – (1 час: теория 1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Музыкальные подарки для бабушки и мамы.

*Практическая работа:* ОИУ: «К нам гости пришли», ПГ «Пальчики» (Этот пальчик – папенька, ...маменька...); ИП: Радует маму: «Про варенье», «Варим кашу», «Танцуем с цветами», «Дарим улыбки и хорошее настроение» (От улыбки); МПИ: «Чей кружок скорее соберётся» - с цветами

Танцы: Танец с цветами.

**26. Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой. – (1 час: теория 1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Неделя капели и ручейков..

*Практическая работа:* ОИУ: «Капель и ручейки» (упражнения с голубыми ленточками), Хоровод «Веснянка»; ПГ «Шаловливые сосульки»; ИП: «Тает снежок», «Солнышко припекает», «Ручеёк», «Дарим улыбки и хорошее настроение» (От улыбки); МПИ: «Чей кружок скорее соберётся» - с цветами

Танцы: Танец с цветами, «Коротышки»

**27. Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки. – (1 час: теория 1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Встречаем птиц

*Практическая работа:* ОИУ: Хоровод «Веснянка», «Воробушки»; ИП: «Тает снежок», «Солнышко припекает», «Ручеёк», «Дарим улыбки и хорошее настроение» (От улыбки); МПИ: «Скворушки»

Танцы: Танец с цветами, «Коротышки»

**28. Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

– (1 час: теория 1/6ч, практика – 5/6ч).

*Тема:* Весенний ветерок

ЭХ: плавные движения рук, маховые движения рук на пружинке; совершенствование навыка лёгкого бега; ОИУ: «Ветерок и ветер», «Ветер в лесу», «Ветер в поле» Упр: «Мельница» Дуют, дуют ветры в поле, чтобы мельницы мололи. Чтоб из этой из муки испекли мы пироги: («Колобок»). ПГ «Наши алые цветки».

Танцы: Танец с цветами, «Коротышки»

**29. Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроения в пространстве, движения по кругу, в рассыпную. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Греет солнышко теплее

*Практическая работа:* ЭХ: плавные движения рук, маховые движения рук на пружинке; совершенствование навыка лёгкого бега; ОИУ: «Солнечные зайчики», «Капель и ручейки» (упражнения с голубыми ленточками), Хоровод «Веснянка»; ПГ «Шаловливые сосульки»; ИП: «Таёт снежок», «Солнышко припекает», «Ручеёк», «Дарим улыбки и хорошее настроение» (От улыбки); МПИ: «Чей кружок скорее соберётся»

Танцы: Танец с цветами, «Коротышки»

**30. Закрепление навыков. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Мы любим танцевать

*Практическая работа:* Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок.

Повтор знакомых танцев

**31. Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Любимые песенки для малышей

*Практическая работа:* Танцевальная разминка. Обыгрывание песенок «Варись, кашка», «От улыбки», «Неваляшки», «Бабушка, испеки оладушки», «Колобок», «Пони».

Танцы: Танец с цветами, «Коротышки»

**32. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Неделя первых цветов

*Практическая работа:* Танцевальная разминка. ОИУ: «Греет солнышко теплее», упражнения с цветами; ПГ «Наши алые цветки», МПИ «Чей кружок скорее соберётся?».

Танцы: Танец с цветами, «Коротышки»

**33. Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого и самостоятельно. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Неделя весенних лучиков.

*Практическая работа:* Танцевальная разминка. ЭХ: плавные движения рук, маховые движения рук на пружинке; совершенствование

навыка лёгкого бега; ОИУ: «Солнечные зайчики», Хоровод «Веснянка»; ИП: «Солнышко припекает», «Дарим улыбки и хорошее настроение» (От улыбки); МПИ: «Прятки с платочками»

Танцы: Танец с цветами, «Коротышки»

**34. Расширение и совершенствование навыков и умений. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Неделя одуванчиков.

*Практическая работа:* Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке). ПГ «Жук», «Паучок», «Цветики». МПИ «Цветочки на полянке», Игропластика: «Улитка»

Танцы: «Божья коровка», Танец с цветами, «Коротышки»

**35. Закрепление навыков ориентировки в пространстве. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* До чего же хорошо кругом!

*Практическая работа:* Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке). ПГ «Жук», «Паучок», «Цветики». МПИ «Цветочки на полянке», Игропластика: «Улитка» Повторение знакомых подвижных игр.

Танцы: «Божья коровка», Танец с цветами, Упражнение с лентами «Солнечные лучики»

**36. Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. (1 час: теория-1/6ч, практика – 5/6ч).**

*Тема:* Здравствуй, лето красное!

*Практическая работа:* Упражнение с ленточками «Солнечные лучики», «Божья коровка», Танец с цветами, Упражнение с лентами «Солнечные лучики». Импровизация под музыку – по желанию детей. Исполнение народных игр и хороводов.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации Дополнительной программы «Раз ладошка, два ладошка»**

##### **Материально-техническое обеспечение программы**

Характеристика помещения для занятий по программе: занятия по ритмике проводятся в музыкальном зале детского сада.

Музыкальный зал оснащён:

- музыкальным центром;
- DVD-проигрывателем;
- детскими музыкальными инструментами;
- развивающими играми;
- пианино;
- телевизором;

– спортивным оборудованием.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- флажки 3 – 4-х цветов;
- ленты разных цветов;
- платочки разных цветов (размер 20-25 см);
- погремушки;
- цветы небольшие нежных оттенков,
- обручи; мячи; султанчики; куклы и мягкие игрушки;
- музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник, колокольчики).

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки или чешки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

**Информационное обеспечение:** методическая литература; нотный материал; иллюстрации; CD, DVD диски, кадровое обеспечение программы.

В процессе реализации программы основная роль ложится на музыкального руководителя, квалификация которого соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих. А именно знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; индивидуальные и возрастные особенности детей; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения. Способен наладить контакт с воспитанниками, их родителями. Имеет высшее профессиональное образование.

### **3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

#### **Литература для организации педагогического процесса:**

1. Методическая литература по ритмике.
2. Нотный материал, иллюстрации.
3. Фонограммы, CD, DVD диски: Happy Baby 1, Happy Baby 2, «Сборник детских песен», «Прикольные песенки», «Барбаррики», «ДоМиСолька», «О многих шестиногих», «Живая радуга» Анна Алфёрова, «Детская супердискотека» Сергей и Ольга Ермашкевич, «Танцуй, малыш» вып.2 Т.Суворова, Т.Тютюнникова «Диск №1», «Диск №2»,

Т.Тютюнникова «Потешные уроки», Т.Тютюнникова «Танцы народов мира», «Золотая классика 1», Золотая классика 2», кассеты.

4. Различные атрибуты (ленты, зонты, султанчики, веночки, цветы и т.п.), необходимые для постановки сюжетных танцев.

5. Интернет-ресурсы.

### **Формы промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия на протяжении всего курса изучения предмета.

Основной формой промежуточной аттестации является – выступление на концерте (утреннике).

Промежуточная аттестация по предмету «Ритмика» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

### **Оценочные материалы**

Критерии оценки осуществляются по показателям: координация, ловкость, творческие проявления, гибкость, развитие чувства ритма.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Контроль знаний, умений и навыков на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: усвоение теоретического материала, владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом,



но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Диагностика основана на современных диагностиках («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И.Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л.Слущкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В.Полтавцева.

#### **IV Список использованной литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей.-С.Пб., Музыкальная палитра,2004.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2007. – 203 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Лифиц И.В., Ритмика. Учебное пособие. – Москва, АСАДЕМІА, 2009
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
8. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2007. – 44с.
9. Суворова Т.И., Варфоломеева Н.М. Танцевальная ритмика для детей , вып.6. – СПб.: Музыка, 2012
10. Фёдорова Г.П. Поиграем, потанцуем – СПб.:Акцидент, 2007.
11. Фёдорова Г.П. Танцы для детей – СПб, Детство-пресс, 2000
12. Интернет - ресурсы: <http://podelkidlyadetei.ru;>  
<http://www.zavuch.info;> [http://festival.1september.ru.](http://festival.1september.ru)

#### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. /М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2009.
2. Бомон Э., Гилоре М. История транспорта. М.: «Махаон», 2007.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. М.: Эксмо, 2009.
4. Докучаев Н. Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. ЗАО «Валерии» СПб», 2007.
5. Журналы: «Коллекция идей», «Я дизайнер».
6. Кадрон К., Келли В. Наши руки не для скуки. Детские праздники. «Росмэн», 2008.
7. Конноли Ш. Большая школьная энциклопедия. М.: «Махаон», 2003.
8. Игрушки из бумаги и картона. СПб: Кристалл, «Валерии» СПб», 2007.

9. Лучшие поделки для детей. Перевод Лебедевой Н. Ю. М: ЗАО «Росмэн», 2006.
10. Острун Н., Киселев А. Самоделки: 40 уникальных идей. – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2002.
11. Ротемунд Х. Рамочки для фотографий. Своими руками. М: Мой мир, 2006.
12. Румянцева Е. А. Забавные открытки. М: Айрис – пресс, 2006.
13. Соколова – Кубай Н. Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. «Культура и традиции», 2006.
14. Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера. АРТ-РОДНИК, 2007.
15. Шмидт Н. Птицы из бумаги. Минск: ООО «Попурри», 2004.
16. Шмидт Н. Реактивные самолеты из бумаги. Минск: ООО «Попурри», 2004.
17. Интернет - ресурсы: <http://stranakids.ru>; <http://igrushka.kz>; <http://stranamasterov.ru>; <http://promyhouse.ru/node/16>